



تقرير الندوة الأولى مختبر الخط العربي

الخط العربي مساحات غير تقليدية

أ.د. عبد الله عبده الفتياني
مشرف مختبر الخط العربي



مركز الخليج للأبحاث
المعروفة للجمعية



ابتداء أقدم الشكر الجزيل لمؤسس مركز الخليج للأبحاث سعادة د. عبد العزيز بن عثمان بن صقر، وسعادة مدير البرنامج الثقافي والإعلامي د. زيد الفضيل وفريق التنسيق، على الفكرة الرائدة في إنشاء مركز ثقافي إعلامي متميزا في طرحه وعمق موضوعاته.

يسعدني تقديم تقرير عن الندوة الأولى بتاريخ 2023/2/28م في مختبر الخط العربي بعنوان: الخط العربي مساحات غير تقليدية.

شارك فيها:

أ. د. عبد الله بن عبده الفتياني مديرا للحوار.

م. سراج بن رضا علاف من السعودية مشاركا.

م. صالح بن أحمد الهذلول من السعودية مشاركا.

م. عبد الرحمن الشاهد من السعودية مشاركا.

لا شك أن الحضارة العربية كانت ولا زالت سجلا للحضارة الإنسانية، تجلى فيها تاريخها وتطورها. وفي ثانيا هذه الملحمة الإنسانية نشأ الخط العربي ليتطور ويبلغ مبلغا من الجمال والجلال، حاملا معه حضارة انتشرت على أطراف المعمورة، ولقد بلغ به المسلمون عبر عصور ازدهار الفن الإسلامي مستوى عال من الإبداع والابتكار، وبتلك العناية والاهتمام تعددت أنماط الخطوط العربية وتنوعت قيمه الفنية، مما جعل هذا الفن من أغنى مظاهر الإبداع التي شهد بها العالم أجمع، وبفعل التطور التقني الذي شمل جميع مظاهر الحياة أثر ذلك على فنون الخط العربي، وخرج من كونه عبارات مقروءة في لوحات فنية إلى مجالات أوسع وأرحب، وأصبح في الآونة الأخيرة يشغل حيزا كبيرا في مجال التصميمات حيث وفرت له التقنية مساحات واسعة، وإمكانات لا حصر لها.

وفي ظل تلك المستجدات والمعطيات، كان من المهم تسليط الضوء على المساحات المتجددة غير التقليدية للخط العربي، وتحت هذا العنوان ناقش المشاركون الأفاضل - الذين يعملون بالدراسة النظرية البحثية والتطبيق العلمي العملي في فن الخط العربي، ولكن برؤى غير تقليدية - المحاور التالية:





أولاً:

الذكاء الاصطناعي ودوره في خلق مساحات جديدة في الخط العربي من النقاط التقليدية التالية:

1. تعليم الخط العربي.
2. إنتاج الأعمال الخطية
3. الدراسات النقدية المخطوطات القديمة.
4. دمج الخط العربي مع الفنون الخطية الأخرى كالفنون التشكيلية أو فنون الجرافيكس.

أمثلة من المجهودات الابتكارية السعودية في هذا المجال:

- أ. (كليم) مشروع سعودي.
- ب. (الرسم بالكلمات) مشروع سعودي.

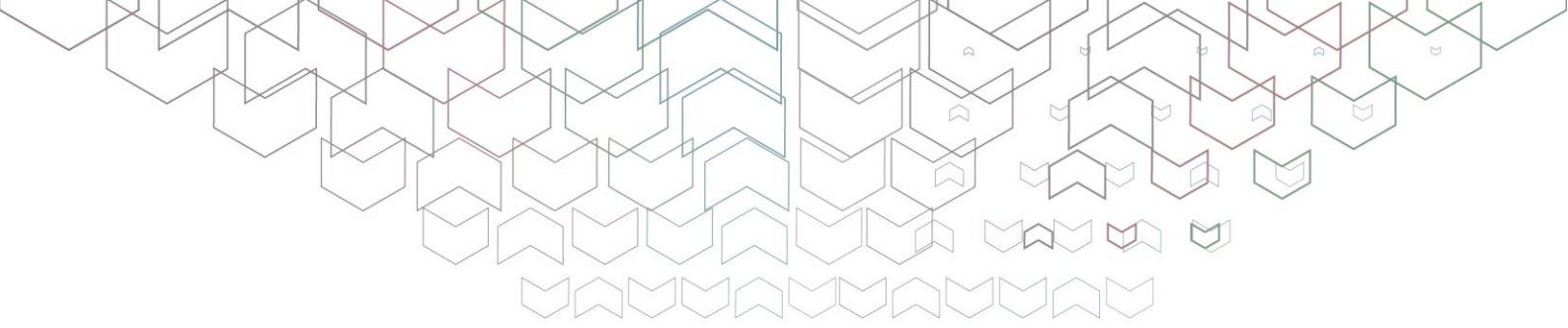
ثانياً:

1. العلاقة التبادلية بين التصميم والخط العربي، وتم شرح تلك العلاقة من خلال استعراض:
أ. تطبيقات عملية وأمثلة من الفنون التطبيقية الشعارات والعلامات والمداخل المعمارية.
ب. تطبيق عملي لطرق دمج الخط العربي مع العمارة وفاعلية البرامج الحاسوبية والأدوات التي ساعدت هذا في التصميم المعماري.
2. تحليل أمثلة عالمية ومحلية تم فيها استلهام الخط العربي كمفردة جمالية في تصميمات الفنون التطبيقية. في مساحات ورؤى غير تقليدية تتناسب مع روح العصر.

ثالثاً:

ومن الموضوعات المرتبطة بعنوان حلقة النقاش بشكل جزئي؛ موضوع الحرف العربي وعقدة التقنية (الحروف الطباعية). فقد رأيت أن يفرد لها حلقة نقاشة مستقلة، لأهمية الوقوف على المدى الذي أثرت فيه التقنية على الخط العربي الطباعي. واستعراض المشاكل والحلول.





مختبر الحوار الخليجي
Gulf Dialogue Lab



مركز الخليج للأبحاث
المعرفة للجميع

© جميع الحقوق محفوظة لمركز الخليج للأبحاث وشركة المعرفة

